

Christian Hartmann

Devant un tableau de Christian le regard est souvent happé par les lignes, fines, précises, qui nous emmènent loin derrière la toile.

- Des lignes droites, dans ses panoramas urbains de New York, dans ses croquis architecturaux de sa "Passerelle aux câbles", - qui revient depuis quelques années comme une collection obsessionnelle.
- Des lignes invisibles, dans ses aquarelles figuratives de Venise, tout en mouvements et en transparence, qui incitent l'œil à soulever le voile de la peinture à l'eau, pour y découvrir un trait de fantaisie, un détail, une couleur inattendue.

Cette part de rêve, Christian la laisse volontiers s'exprimer dans ses huiles plus abstraites, aux couleurs d'une vivacité surprenante.

Car comme l'artiste lui même, son œuvre recèle une fantaisie discrète, celle d'un homme qui depuis son plus jeune âge dessine avec avidité le monde humain, naturel et matériel qui s'offre à lui, qui a partagé sa vie entre sa carrière de conseil en management et sa passion pour la photographie et la peinture - à moins que ce ne soit l'inverse... c'est en tous cas à son art que Christian se consacre aujourd'hui pleinement, et ses pairs ont à leur tour consacré son travail par deux fois cette année, en lui décernant la médaille de la ville de Paris, échelon grand argent, lors du 86^{ème} Salon du Cercle des Gobelins, et le prix Univers Des Arts 2018, lors du 20^{ème} Salon des Peintre du Marais. ■ Christine Moncla

Du 28 octobre au
10 novembre 2018

Atelier des Peintres du Marais
72, rue François Miron
75004 Paris

Contact :

Site : www.un618.eu

Mail : ch.un618@gmail.com



La Passerelle aux câbles - Huile 116 x 81 cm



Imini - La mine de manganèse - Huile 116 x 81 cm